

# STAGE PLAN

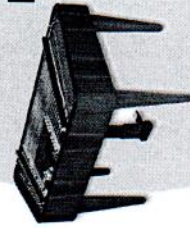
## Petr Bende & cimbálová muzika Grajcar



ONDRA - kontrabas  
4. AUX - in ear mono  
JACK OUT  
MIC



MARIAN - klarinet  
6. AUX  
XLR OUT  
MIC



PETR - cimbál  
5. AUX  
2x XLR OUT  
MIC



RADEK - viola  
1. AUX  
XLR OUT  
MIC



ROMAN - housle  
3. AUX  
XLR OUT  
MIC



MARTIN - housle  
2. AUX  
XLR OUT  
MIC



PETR BENDE  
7. AUX - in ear mono  
LINK DI BOX  
MIC

# The Silver Spoons

## Rider // 2017

### MEMBERS:

Augustine Dunn	Zpěv, rytmická kytara
Hal Dunn	Rytmická kytara, doprovodné vokály
Jan Janíček	Baskytara, doprovodné vokály
Sarah Dunn	Bicí, doprovodné vokály

### CONTACT:

**Manager:** Dimitrije Maksimovic  
**Email:** thesilverspoons.band@gmail.com  
**tel:** +420 725 538 811

**Tour Manager:** Roman Šeiner  
**tel:** +420 737 788 149

**Frontman:** Augustine Dunn  
**tel:** +420 723 443 445

**Web:** <https://www.facebook.com/TheSilverSpoons>  
<https://www.youtube.com/c/TheSilverSpoons>  
<https://the-silver-spoons.bandcamp.com/>  
<https://soundcloud.com/the-silver-spoons>  
[https://www.instagram.com/the\\_silver\\_spoons/](https://www.instagram.com/the_silver_spoons/)

### STAGE PLAN:



The Silver Spoons stage plan

---

#### INPUTS:

1. kopák (kick)
2. vyrbl (snare bubínek)
3. hi-hat činel
4. tambourína
5. kotel (floor tom)
6. tom
7. činely
8. crash činel
9. pedály
10. 4 mikrofony
11. el. kytara 1
12. el. kytara 2
13. el. baskytara

#### Backline:

The Silver Spoons mají vlastní backline a bez předchozího ujednání si nevypůjčují žádné další díly aparatury. Nicméně, není problém zapůjčení či zdílení některých nástrojů s dalšími kapelami, aby se ušetřil čas (jako např. bicí či komba). Skupina potřebuje místnost, kam si lze bezpečně odložit věci, tašky a další zavazadla před a po vystoupení. Ideálně nějaká místnost mimo backstage, 2x3m. Příprava nástrojů a celé stage před zvukovou zkouškou, je hotová do 20 minut.

**SET:**

Běžná délka jednoho klasického vystoupení:

Zvuková zkouška: 15 minutes

Koncert: 45 minutes



## **VERONA – technické podmínky**

Pořadatel zaručuje, že sál (hlediště apod.) bude ozvučen kvalitním zvukovým aparátem s dostatečným výkonem pro daný prostor.

Minimální výkon aparatury pro uzavřené prostory do 300 osob (10x10m) je 2KW P.A. se samostatným subbasovým boxem.

Od 300 osob 4KW (30x30m). Minimální výkon pro venkovní prostory a haly o rozměrech více než 50x50m 8KW.

Pořadatel zajistí místo a stolek pro zvukaře skupiny VERONA před pódiem u zvukové aparatury a dva linkové vstupy cinch/RCA, jack 6.3 nebo XLR pro připojení do P.A.

## TECHNICKÉ PODMÍNKY – RIDER – sk. HODINY

Tyto technické podmínky jsou přílohou a nedílnou součástí „Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení“ („Smlouva“) uzavřené ve vztahu ke koncertnímu vystoupení Umělce Umělce Umělce „**HODINY**“ v místě **Karlovy Vary** dne **6.5.2017** mezi společnostmi Universal Music s.r.o., IČO: 60469692 (“Agentura”) a **EURO NOVA & PARTNER S spol. s.r.o.**, IČO:26353610 (“Pořadatel”).

Pořadatelem akce zajištěná ozvučující společnost je povinna splnit na místě všechny oprávněné požadavky skupiny *Hodiny* dle tohoto rideru. Případné ústupky z technických požadavků lze sjednat pouze za předpokladu předchozí dohody s technickou podporou skupiny *Hodiny* (Daniel Hlaváč, mob: 776 609 633).

Ze strany pořadatele akce či přímo od ozvučující společnosti požadujeme přechodí zaslání seznamu s technickými údaji k aparatuře, která v místě konání fyzicky bude, a to nejpozději 14 dní před uskutečněním koncertu ([dan.hodiny@gmail.com](mailto:dan.hodiny@gmail.com)).

Pořadatele zdvořile žádáme o zajištění 2 zdatných pomocníků pro stěhování nástrojové aparatury kapely z vozidla na jeviště a zpět. Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných omamných látek po celou dobu jejich činnosti. Za vzniklé škody a poškození aparatury způsobené pomocníky během manipulace odpovídá pořadatel.

### **Požadavky na PA systém:**

- profesionální koncertní zvukový systém, který je schopen v místě zvukařské režie vytvořit hladinu nezkresleného zvuku v celém slyšitelném kmitočtovém spektru minimálně **115 dB**
- zvukový systém nesmí být umístěn na pódiu a musí být v dostatečné výšce nad hlavami publika (nejlépe zavěšen na konstrukci)
- preferujeme zvukové systémy značky Adamson, Nexo, L'Acoustics, D&B Audiotechnic, EAW, RCF, JBL

### **Požadavky na FOH režii:**

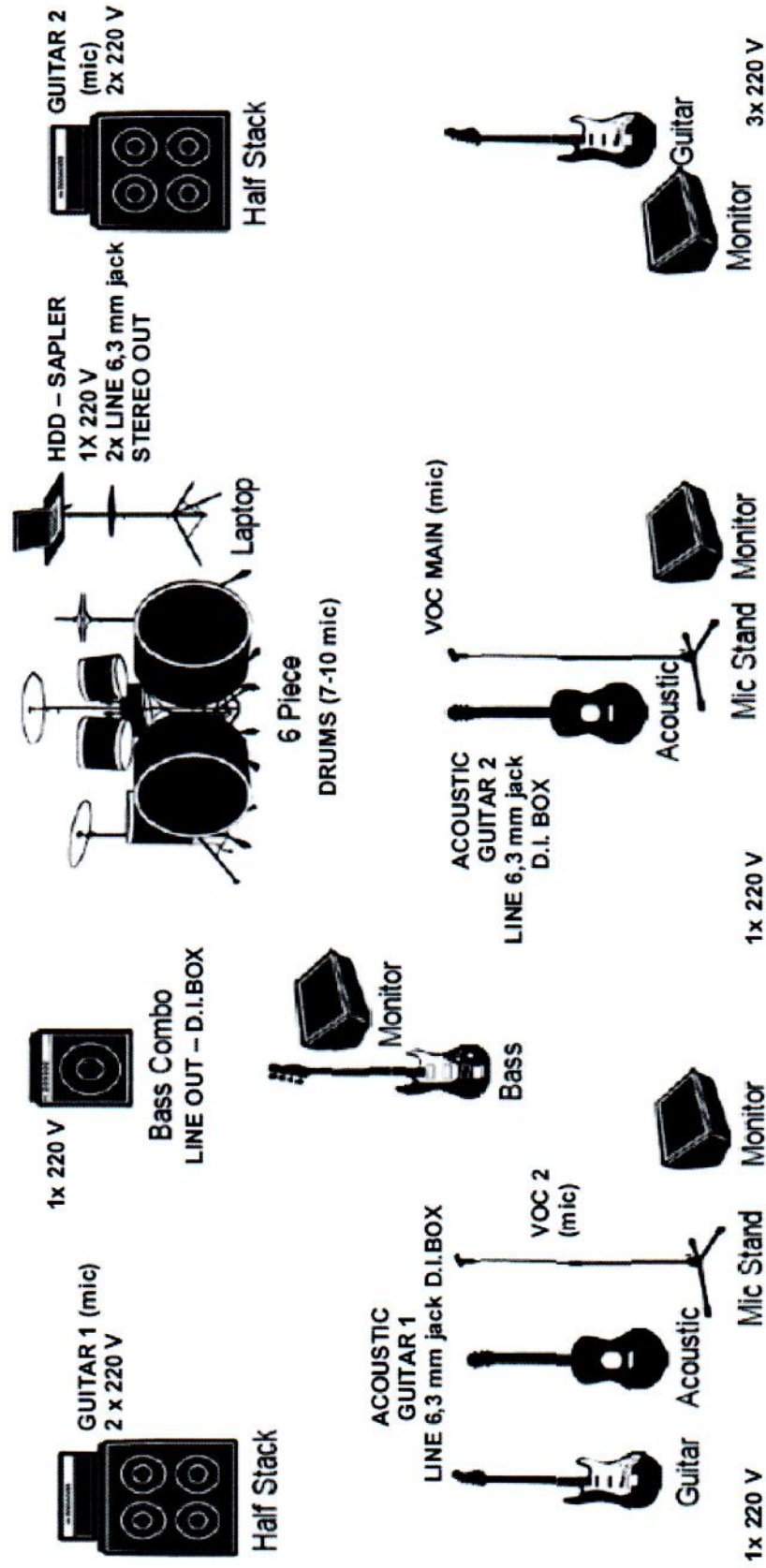
- minimálně 24 plně funkčních mono kanálů se 4 pásmovým parametrickým EQ
- námi preferované analogové mixpulty: Soundcraft MH serie, GB serie, Allen&Heath ML serie, Midas Verona...,
- námi preferované digitální mixpulty: Soundcraft Vi serie, Midas Pro serie, Yamaha CL serie, Digidesign Venue...
- v případě **analogového mixpultu** požadujeme:
  - 2 kanálový 31 pásmový EQ (Klark Teknik, BSS...)
  - 5 kanálů gate (BSS, Drawmer, DBX, Klark Teknik...)
  - 7 kanálů compressor (BSS, Drawmer, DBX, Klark Teknik...)

### **Odposlechový systém:**

- minimálně 5x AUX, skupina *Hodiny* má vlastní in-ear monitorový systém
- in-ear monitory jsou obsluhovány hlavním zvukařem z FOH režie, nebo v případě monitorového pultu pódiovým zvukařem
- efekty, ekvalizéry ani dynamické procesory není potřeba do in-ear monitorů zapojovat.

# HODINY - STAGEPLAN

STAGE



Kontakt zvuku:

Daniel Hlaváč mob: 776 609 633

email: dan.hodiny@gmail.com

www.hodiny.net

ver. 1.1

### Hodiny – Input list

Input	Instrument	Mic / D.I.BOX / Line	Insert	Notes
1.	Kick out	Shure Beta 52a / Audix D6	Gate	Malý stativ
2.	Kick in	Shure Beta 91a	Gate	
3.	Snare top	Audix i5 / Shure SM57	Comp.	Malý stativ
4.	Snare bottom	Sennheiser e904 / e604 / Audix i5 / Shure SM57		Malý stativ
5.	Snare piccolo	Audix i5 / Shure SM57	Comp.	Malý stativ
6.	Hi-hat	AKG C451b / AKG C1000S		Malý stativ
7.	Rack tom	Sennheiser e904 / e604	Gate	
8.	Floor tom 1	Sennheiser e904 / e604	Gate	
9.	Floor tom 2	Sennheiser e904 / e604	Gate	
10.	O/H L	AKG C451b / AKG C1000S		Velký stativ
11.	O/H R	AKG C451b / AKG C1000S		Velký stativ
12.	Drum pad L	line D.I.Box		
13.	Drum pad R	line D.I.Box		
14.	Bass guitar	line D.I.Box	Comp.	
15.	Electric guitar 1	Sennheiser e906 / Audix i5 / Shure SM57		Malý stativ
16.	Electric guitar 2	Sennheiser e906 / Audix i5 / Shure SM57		Malý stativ
17.	Acoustic guitar 1	line 6,3 mm jack D.I.Box	Comp.	
18.	Acoustic guitar 2	line 6,3 mm jack D.I.Box	Comp.	
19.	HDD sampler L	line D.I.Box		
20.	HDD sampler R	line D.I.Box		
21.	Vocal MAIN	Sennheiser e945 / Audix OM6 / Shure SM58	Comp.	Velký stativ
22.	Vocal 2	Sennheiser e945 / Audix OM6 / Shure SM58	Comp.	Velký stativ

Kontakt zvuk: **Daniel Hlaváč**, mob: 776 609 633 email: [dan.hodiny@gmail.com](mailto:dan.hodiny@gmail.com)  
[www.hodiny.net](http://www.hodiny.net)



## PANTOKINE – technické podmínky

Projekční plátno by se ideálně vypnulo mezi zadní tras na pódiu. Rozměry pro rám jsou šířka: 534 cm výška: 434. Na plátnu jsou oka pomocí kterých se plátno vypne na rám. Projektor je zapotřebí umístit 9 m 10 cm od plátna, ideálně na sloup vytvořený z trasu. Projektor není dobré umístit na tras pódia, tras se venku vždy trochu pohybuje a díky tomu se bude projekce houpat o několik centimetrů tam a zpátky. Dále bychom potřebovaly pár světel, 2x světlo které bude na úrovni pódia ze stran (aby nesvítilo do projekce) které má klapky na stranách, další dvě světla na pódiu ze stran na horní části trasu. Dostatečné ozvučení. V příloze je smlouva. Podívejte se prosím jestli vám tento formát bude vyhovovat.

## MIRAI

- Zajištění kvalitní zvukové aparatury včetně obsluhy
- umožnit na vystoupení, aby technici Umělce mohli obsluhovat při zvukové zkoušce a při vystoupení zvukovou a světelnou aparaturu, pokud o to Umělec požádá.
- nastavení zvukové aparatury nebude mezi ukončením zvukové zkoušky a vystoupením Umělce měněno.
- za účelem stavby bicí soupravy na pódiu pevný a stabilní praktikábl o rozměrech 3 x 2 metry, vysoký alespoň 0,3-0,5 metru a pokrytý kobercem proti skluzu

Zástupce pro technické otázky: Jakub Bordacs, 736 434 456, [Jakub.bordacs@gmail.com](mailto:Jakub.bordacs@gmail.com)

# JAKUB DĚKAN BAND

