

Martin Chodúr

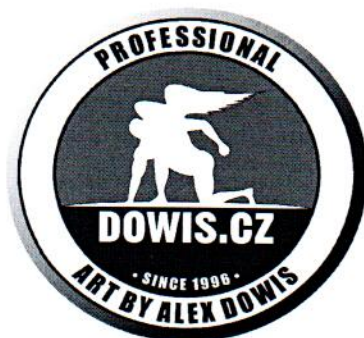
Minimální technické požadavky pro vystoupení na halfplayback: Dostatečná funkční a propojená zvuková aparatura, 2 x reproduktor, 1 x odposlechový reproduktor, mikrofon, na zvukovou aparaturu napojený CD funkční přehrávač, přítomnost zaškolené zvukové obsluhy minimálně 1 hodinu před vystoupením nebo zkouškou. Pořadatel zajistí, že mixážní pult se bude nacházet v prostoru hlediště, v dostatečné vzdálenosti od jeviště v takovém místě, které umožňuje plnou kontrolu nad zvukovým výstupem pro diváky. Zcela a jednoznačně neakceptujeme ovládání zvuku na jevišti (zejména u analogových pultů) s výjimkou systémů, ovládaných pomocí tabletu. Nedodržení této podmínky bude mít za následek neuskutečnění vystoupení, přičemž nárok na smluvený honorář nebude dotčen. V případě nejasností kontaktujte Umělcova zvukaře pana Jiřího Philippa - sdl@sdl-audio.cz, tel. 00420/602514164.

Tech. Rider - Light Art

Pro vystoupení je nutné aby pořadatel zajistil na své náklady:

- úplná tma a prostor cca 6 x 2 m. výška min 3,2 m.
(přesný rozměr konstrukce s plátnem: výška: 2,6m délka: 4,6m šířka nohou:85 cm)
- hudební aparaturu (standard. ozvučení) vstup 2x velký jack nebo kabel jack 3,5mm
- přístup našeho produkčního a zvukaře do režie a jejich spolupráci na zvukové a světelné režii.
- 2 pomocníky pro manipulaci s plátnem (transport z a do auta, skládání a rozebírání konstrukce, manipulace na pódiu)
- parkování pro 1 osobní automobil
(doprava 10,- Kč/km+ DPH)
- samostatná šatna s občerstvením pro 2 až 3 osoby
(nealko - voda, coca-cola, nealko pivo, káva, ovoce, standardní studené a teplé pokrmy)
- nocleh pro 2 až 3 osoby (2 x nebo 3 x jednolůžkový pokoj se snídaní)

délka vystoupení je obvykle 8 až 12 minut.



Číperkové rider (TECHNICKÉ POŽADAVKY):

7 osob se pohybuje po jevišti. Hudba z flashdisku – zapojit do notebooku. Máme pět vlastních mikroportů, (potřebujeme 3x jack 6,3 mm a 2x XLR nebo 5x jack 6,3 mm). U zvukaře stojí vždy odpovědná osoba, která podle scénáře podává informace, kdy hudbu pustit. Vystoupení moderuje 1 osoba. Ta potřebuje mikrofon.

Jeviště by mělo být alespoň 4 x 3 m, hloubka 50 cm.

Shrnutí:

Potřebujeme, aby na místě bylo k dispozici:

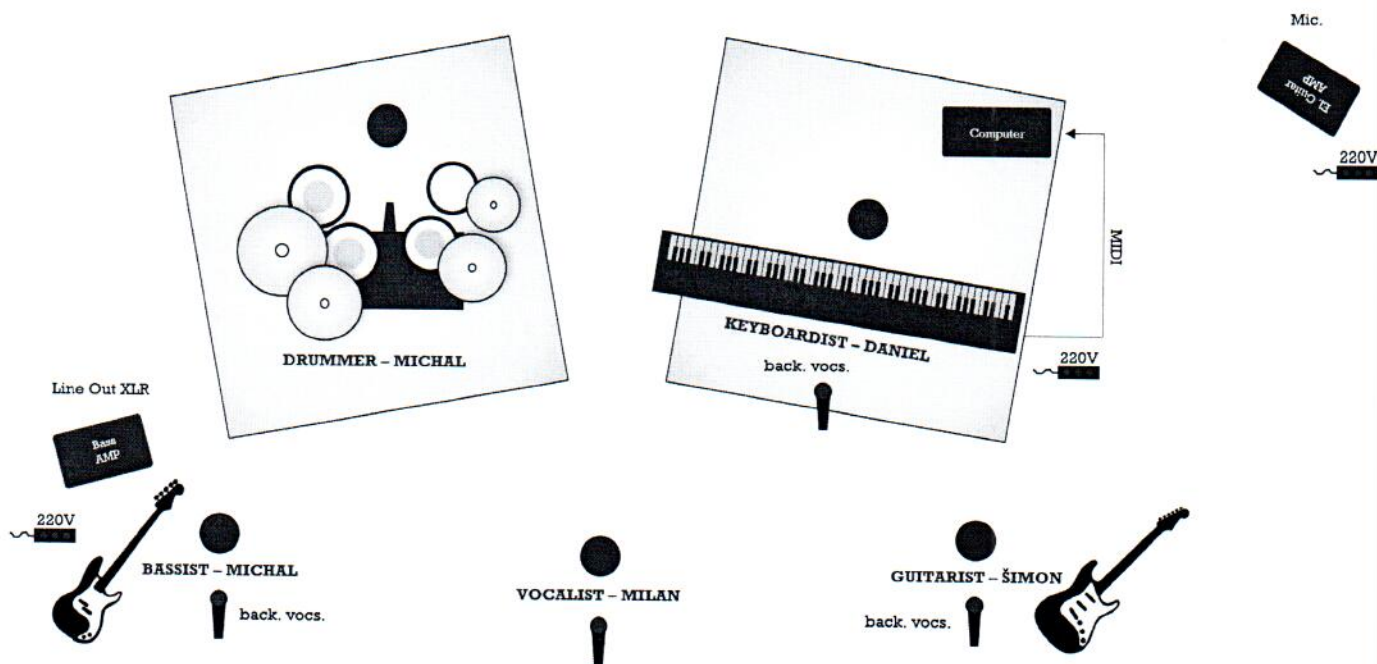
-notebook (zapojení flash)

-mikrofon (nejlépe hand)

-3x jack 6,3 mm a 2x XLR nebo 5x jack 6,3 mm (na zapojení mikroportů)

V PŘÍPADĚ TECHNICKÝCH DOTAZŮ prosím kontaktujte p. Jiřího Vopavu tel.: 774137500.

(poslední aktualizace: 20. 6. 2017)



TECHNICKÉ POŽADAVKY

Máme vlastní mix pult A&H QU 24.
Pro jeho připojení potřebujeme natažený **CAT5 kabel mezi stage a FOH**. V FOH potřebujeme 1 m místa pro pult a PC.
Do vašeho PA se připojíme přes AES out (z pultu do pultu), nebo Main out ze stageboxu nebo z pultu.

Máme vlastní InEar monitory (frekvence vypsány níže).

Preferované zvukové systémy: L-Acoustics, D&B, Nexo, Meyer sound, EAW.

Minimální velikost podia 8×6 m + prakt'ák pod bicí 2×2 m a prakt'ák pod klávesy 2×2 m.

In Ear 1 – Frequency range: B5 (584–607 MHz).

In Ear 2 – Frequency range: B-Band (626–668 MHz).

Kontakt na našeho zvukaře:
Radek Feneš
tel.: 737 208 513

Ch	Ins.	Mic
1	Bass Drum IN	Shure Beta 91/ Sennheiser E 901
2	Bass Drum OUT	Shure Beta 52/ Sennheiser E 902
3	Snare Drum TOP	Shure SM 57
4	Snare Drum BOTTOM	Sennheiser E 604
5	Tom-Tom	Sennheiser E 604
6	Floor Tom	Sennheiser E 604
7	OH L	Cond. mic
8	OH R	Cond. mic
9	Bass Guitar	XLR
10	Electric Guitar	Shure SM 57/ Sennheiser E906
11	Keyboard L	D.I. Box
12	Keyboard R	D.I. Box
13	–	–
14	Voc Bassguitarist	Shure SM 58/ Beta 58
15	Main Voc	Shure SM 58/ Beta 58
16	Voc Guitarist	Shure SM 58/ Beta 58
17	Voc Keyboardist	Shure SM 58/ Beta 58
IN EAR OUTPUTS		
1	Bassguitarist	Wireless
2	Main Vocalist	Wireless
3	Guitarist	Wire – natáhnout XLR k pedalboardu
4	Drummer	Wire – natáhnout XLR k bicím
5	Keyboardist	Wire – natáhnout XLR ke klávesám

Stage plan a technické požadavky v normální velikosti: www.perute.com/?page=pro-poradatele/pro-poradatele